

# Bog anmeldelser

---

Mogens Jørgensen

## Ægypten IV. Ny Carlsberg Glyptotek

## Ægypten V. Ny Carlsberg Glyptotek

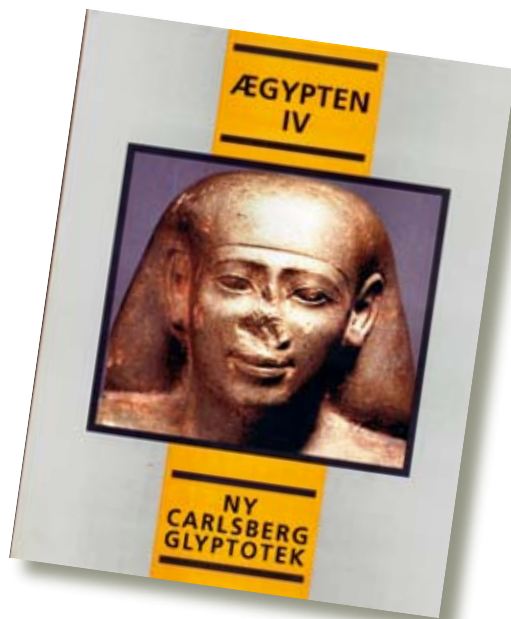
Begge København 2009, 240kr  
(kan købes på nettet  
<http://eshop-glyptoteket.dk>)

---

Med disse to bind er katalogerne over Glyptotekets ægyptiske samling afsluttet. Bind IV omhandler "Sene ægyptiske billedhuggerværker 1080 f.Kr. – 400 e.Kr. og bind V "Ægyptiske bronzer". Som de tidligere kataloger foreligger de også i en engelsk udgave.

Samtlige bind i serien holder en høj standard. Der er valgt et format, der gør det muligt at medbringe et eller flere af dem ved et besøg på museet. Billederne (af Ole Haupt) er i farver og af høj kvalitet. Teksten er informerende og rummer alle de væsentlige praktiske oplysninger om de enkelte kunstværker. Det er karakteristisk, at forfatteren er gået til hver enkelt objekt, uanset størrelse eller kunstnerisk kvalitet, med samme omhu for beskrivelse af detaljerne i sobert og neutralt sprog uden at forfordele nogen af dem. Det er umuligt ud fra disse bind at afgøre, om han overhovedet har nogen favoritter, og det er netop kendetegnet for et katalog, der skal holde i mange årtier frem i tiden.

En særlig grund til at fordybe sig i katalogerne er, at ikke alle genstandene er udstillet, og en del vil derfor være ukendte for de fleste besøgende. I *Ægypten IV* findes endda nogle, der overhovedet ikke har været publiceret: fragmenter fra "Apries' palads" i Memfis, små af størrelse, men fornemt udhugget i kalksten og med mange farver bevaret. Det giver et indtryk af, hvilken prægtig by Memfis engang må have været. I *Ægypten V* møder vi det pantheon, som brygger Jacobsen ønskede skulle være større og flottere end andre samlinger af gudfigurer, og der er da også unikastykker iblandt, f.eks. Seth-figuren, senere omformuleret til en vædderhovedet gud. Da det ikke altid er ligetil at datere bronzer, med mindre indskrifter eller særlige, stilistiske karakteristika er til stede, er genstandene i dette bind grupperet tematisk.



Disse fem bind, der er udkommet løbende siden 1996, repræsenterer en virkelig tour-de-force fra Mogens Jørgensens side, og det er rart at se, at Glyptoteket har satset så højt på at formidle denne fundamentale del af sine samlinger.  
LM