

# Anmeldelser

---

Nick Drake

## Nefertiti – The Book of the Dead (krimi)

ISBN 978-0-593-05405-5

349 s., £ 10.99; 129 kr. (tilbud i Politikens Boghandel)

---

Vi skriver år 12. I den nye stadig ufærdige by, Akhetaten, forberedes en festival med indbudte vasaller og gæster fra nær og fjern. Få dage inden festivalen forsvinder den Store Kongelige Hustru, Nefertiti, sporløst. Yngste detektiv i Thebens politikorps Medjayerne, Rahotep, der er kendt for sine uortodokse (læs "moderne") metoder, tilkaldes i hemmelighed af selveste Akhenaten for at finde dronningen, for uden hende vil festen ikke kunne gennemføres. Han har 10 dage til at finde hende. Hvis det lykkes, medfører det rigdom og berømmelse. Hvis ikke ... Stemningen i Byen er trykket. "Alle" ved at dronningen er forsvundet, for den ældste datter, Meketaten, optræder som *stand in*. Sladdereren går ...

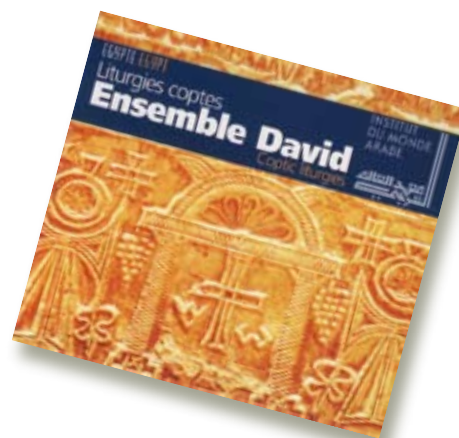
Opklaringen af mysteriet bringer Rahotep rundt til alle de forskellige kvarterer i den nye og stadig ufærdige by (der bygges rundt omkring, og det flyder med murbrokker): fra arbejderkvarteret til patriciernes villaby. Beskrivelsen af villakvarteret for aristokratiet ligner til forveksling en beskrivelse af "Sjangtofte": man lukker sig inde bag høje mure, og støj og uro er uønsket.

Formålet med vor helts tilstedeværelse i Akhetaten er ikke helt så hemmeligt som ønsket, og der er adskillige anslag mod ham. Hvem kan han stole på, og hvem skal han frygte? Det går over stok og sten og hustage, ad mørke underjordiske gange og gennem sandstorme, før vi når enden.

Personskildringerne er stort set OK, om end forfatteren måske nok kunne have brugt en "figur" som Horemheb til lidt mere, mens skildringen af Eje virker "rigtig".

Og i denne bog får vi måske et svar på, hvem der i virkeligheden boede i Nordpaladset i de sidste år!

AL



---

Ensemble David under ledelse af Georges Kirillos

## Liturgies Coptes

Institut du Monde Arabe, 321022.

Kan formentlig skaffes via Bånd og Pladecenteret i Vognmagergade

---

Koptisk liturgi er som den gregorianske enstemmig. Men der holder ligheden også op, idet der i den koptiske (og i den orthodoxe) liturgi optræder vekselsang. Melodierne er simple (som også vore salmer er det), men "orientalske" og ofte ledsaget af et lille "kling-instrument" kaldet en *naqûs*. Stemmerne er dybe, sonore og let nasale. Ofte er der ingen ord, men blot lyde som "aayaa aayaa", hvilket især gælder vekselsangen, hvor forsangeren, abbeden?, synger en linje eller to, hvorefter munkene svarer med deres "aayaa aayaa". Dette lyder umiddelbart ret naivt, men ved nærmere "efterhør" forstår man, at det drejer sig om en slags ekstase: melodier, rytme og lyde (de gentagne aayaa aayaa) er utroligt beroligende og afslappende (denne anmelder vil ikke sværge på nogensinde at have hørt hele CD'en til ende før hun sov...)

Teksterne er både på græsk og koptisk, men tekstheftet gengiver desværre kun teksterne på fransk og engelsk; det er lidt ærgerligt for os sprognørder.

AL